

Programa taller de títeres

Duración 6 meses, una clase semanal.

Acercamiento al títere.

-Conocimiento de los alumnos y sus intereses: nombres, profesiones, experiencias, expectativas, motivación para tomar el taller.

-Desarrollo histórico del títere: el títere en la prehistoria, en la religión, la censura, la imagen desvirtuada del espectáculo infantil, las técnicas modernas y los mega espectáculos.

-Diferentes técnicas de títeres: guante, varilla, de mesa, sombras, teatro negro, luz negra, marionetas, muñecos gigantes, muestras en vídeo, muestras en vivo.

-El títere como medio expresivo: el títere dentro de las artes escénicas, el títere dentro de las artes plásticas, el títere como símbolo.

Cómo se hace.

-Estructura de un espectáculo: escritor, guionista, director, actores, técnicos, productor, ensayos, funciones.

-Desarrollo del guión: planteo, nudo y desenlace, desarrollo de personajes, desarrollo de situaciones, transformar una historia en un guión.

-La actuación como base de la comunicación: que es la actuación, técnicas actorales, la actuación aplicada a los objetos.

-Elección de técnicas: fortalezas y debilidades de cada técnica, elección de técnicas de acuerdo con las necesidades expresivas.

-El diseño como parte expresiva: el diseño como parte fundamental del espectáculo, el títere como escultura en movimiento.

-Dirección, montaje y ensayos: cómo se dirige, cómo se monta un espectáculo, construcción de elementos, para qué ensayamos, la sonorización como complemento de la imagen, presentación del espectáculo.

Vamos a ver

-Ejercicios actorales: juegos de interacción, creación de personajes, creación de pequeñas escenas.

-Transferencia de la actuación al objeto: juego con objetos, postura de los muñecos, la importancia de la mirada.

-Experimentación de técnicas: trabajos con muñecos y objetos del grupo.

-Búsquedas expresivas: desarrollo de pequeñas escenas con propuestas de alumnos.

Vamos a hacer

-Elección y desarrollo de historias a contar: recopilación de historias de interés de los alumnos, discusión y elección de historia, generar un relato escrito.

-Generación del guión: a partir de las historias escritas trasladarlo a un guión de acción y diálogos, elección de técnicas a utilizar,

-Ensayos: hacer el reparto de personajes atendiendo el interés y las capacidades de los alumnos; plantear un cronograma de trabajo, ensayar.

-Construcción de los muñecos: discusión y diseño de personajes en dibujos, realización de los mismos.

-Presentación: plantear fecha de presentación, generar convocatoria, realización del espectáculo.